

# UN MODELO DE POETA

**C**ANTANTE, modelo, fotógrafo y poeta. Cuatro facetas que reúne Javier Ponce Gambirazio y que ha logrado amalgamar bien. Como ha hecho con los versos contenidos en su libro "Cuatro tazas de café". Sus poemas fueron presentados y comentados, ante entusiasta auditorio, en el Centro Cultural Juan Parra del Riego de Barranco por la escritora Carmen Ollé y el cineasta José Antonio Fortunio. Tras la presentación del poemario no faltó el habitual vino de honor. ■



CARETAS/ SETIEMBRE 22, 1994



*Al lado, Javier rodeado por Nino y Bárbara Peñaloza. Arriba, Tito Awe escucha atento un sorbo de poema.*

## Poesía

# Ponce: decoro y frescura

*Cuatro tazas de café.*

*Javier Ponce*

*Gambirazio.*

*Poemas.*

*Lima 1994.*

No existe

nada más

democrático

en la

literatura que

el poema.

No la poesía,

que es cosa de élite, sino el poema, esa

hilera de frases escalonadas sobre la

que autores de diversa calaña dejan

registrados sus amores, sus sueños, sus

chistes o su simple ingenio verbal. Este

libro es un ejemplo de ello. Existe en sus

textos el suficiente decoro y la necesaria

frescura como para pasar los ojos sobre el

sin echarlo a un lado hasta el final.

Alejada de referencias intertextuales,

la propuesta de este libro es una especie

de constructor de garage, de artesanía

de tiempo libre. Su mayor virtud es la

inocencia con que enfrenta el hecho

literario.

"Aún no sé tu piel / y probablemente



/ nunca te sepa / pero a tus espaldas / no te imaginas como te imagino."

Lo que es absolutamente evidente en este libro es el registro de un tipo de sensibilidad contemporánea, que encuentra una forma de soportar el mundo cuestionando suavemente lo que no se entiende a cabalidad.

"Lo siento mi amor / la poesía no sirve para nada / Sólo para poder soportar las horas que te demoras en ponerte las pestañas / o para / esperar que termine la cola de los buses en el paradero de Javier Prado..."

El amor no es un absoluto perseguido ni siquiera preocupante. "Exactamente no te amo / pero mi cama / nunca antes se vio / tan bien habitada."

Dios, en tanto problema, es nada más una caricatura de los hombres "Dios está aburrido / no tiene de quien enamorarse." Su problema —si existe alguna — es invertir en algo entretenido el tiempo en el que existe.

Así es el mundo en los poemas de Ponce Gambirazio: socarrón, ligero, ingenioso y juvenil.

Recuento literario del 94

# Los que ocuparán un espacio en nuestro recuerdo

Por un lado, los libros podrían agruparse en buenos, conmovedores, inteligentes, interesantes, y por otro lado en libros malos. Los primeros han de ocupar un espacio en nuestro recuerdo, y también en las líneas que siguen a continuación, los segundos habrán de perderse por allí, en el rincón de la estantería que anualmente visita el ropavejero.

Ha sido a fin de año, precisamente para la Feria del Libro Ricardo Palma, que los libros de cuentos y novelas comenzaron a salir, pero a medio año la más grata de las apariciones fue la primera novela de Patricia de Souza, titulada **Cuando llegue la noche** (Jaime Campodónico/Editor).

Antes, Jaime Bayly había estremecido las sensibilidades pendientes del espectáculo con **No se lo digas a nadie** (Seix Barral), una novela simple, efectiva que ganó mucho público y tuvo, dada la acogida, varias ediciones piratas.

Apareció una reedición del primer libro que Fernando Ampuero publicó allá en sus años mozos **Deliremos Juntos** (Jaime Campodónico/Editor) revisada, corregida, y con la promesa del autor de no volverla a tocar más.

**La ruptura** (Artesanos Editores) noveleta inicial del joven Arturo Delgado deja constancia de su densidad conceptual. Y la municipalidad del Cusco publicó la novela de Enrique Rosas Paravicino **El gran señor**, casi un documento de la religiosidad andina contemporánea.

**Señores Destos Reynos** (PEISA) fue el título con el que apareció la colección de cuentos históricos -y otros no históricos- del cusqueño Lucho Nieto Degregori. Con este libro, según los comentarios unánimes, Lucho ingresa con firmeza en su plena madurez.

La colección de cuentos de Alonso Cueto **Amores de invierno** (APOYO) apareció también justo para la Feria del Libro. Se trata de quince relatos que le quitan a uno el aliento y lo invitan a saltar la valla de una vez por todas.

Pero antes que todos ellos, Jorge Eslava se inauguró como narrador. Y lo hizo con un

cuento de piratas **Descuelga un pirata** (Seglusa editores y Editorial Colmillo Blanco) donde bandidos y narradores se dan la mano en un texto que va más allá de la simple referencia de hechos hilvanados por una trama.

Por fin, a fin de año, tres mujeres rompieron con letra y fuego en el mundo de la narrativa. Laura Riesco, que después de su primera y experimental novela **El truco de los ojos** (1978) entrega ahora la novela **Ximena de dos caminos**. Libro complejo, que se puede leer como quien evoca la niñez de una muchacha extraviada en un campamento minero en los Andes, o como un experimento literario en el que la materia de la obra literaria se examina a sí misma para mostrarse tal cual es, sólo una versión caprichosa, una construcción imaginaria que se instaura en la realidad a partir de procesos tan elementales como la empatía generada entre el texto y el lector.

También Carmen Ollé demostró que es una gran escritora y que la poesía está allí, aunque la forma que la contenga sea el poema o la novela. Su libro **Las dos caras del deseo** (PEISA) es un relato que, de alguna manera, postula la posibilidad de hallar en el medio del pasmo y la desilusión una puerta por donde escapar a la rudeza fría de la rutina y la mediocridad.

Y por fin, Viviana Mellet, después de ganar premios y obtener menciones honrosas, recoge sus cuentos tiernos y terroríficos a la vez en un cuaderno cuyo título es **La Mujer Alada** (PEISA).

Finalmente Mario Bellatín publicó **Salón de belleza**, breve libro de una belleza cruel y aunque esto de escribir no es, como dice Cisneros, una carrera de caballos, hay que reconocer que las obsesiones literarias y conceptuales de Bellatín lo han situado en la primera línea de la literatura que se hace por estos lados del mundo.

Entre los libros de poemas hemos tenido la suerte de ver reunida toda la obra de Carlos López Degregori en **Lejos de todas partes** (Universidad de Lima) Alonso Rabí apareció al final de año con un volumen de poemas,



Carmen Ollé demostró que es una gran escritora.

sentido, emotivo, e inteligente **Quieto vaho sobre el espejo** (Seglusa editores y Colmillo Blanco editores).

El tercer libro de Oswaldo Chanove **El Jinetete Pálido** apareció con el sello de X Ediciones El Santo Oficio, sin duda una sólida propuesta, como anunciaba la vendedora reseña de contratapa.

Dos libros de Tulio Mora entraron a librerías. **País Interior**, poemario ganador en el premio COPE de Petro Perú. Y **Cementerio General** (Lluvia editores) reedición de un libro importante y que tiene sus raíces incrustadas en la auscultación de una simbólica existencia peruana.

Complejo, para leerlo con el tiempo y la tranquilidad que pueden dar unas vacaciones, **El Contrato Finch** de Peter O'Brien también ganador en el COPE. Finalmente, el primer lugar de este mismo concurso **Piedecuesta** de Gonzalo Portals Zubiarte.

Hay que mencionar también los libros de Javier Ponce Gambirazio **Cuatro Tazas de Café**, **Si hubo algún lugar debió ser ese** (Edi-

de un análisis, a la vez que de una explicación técnica.

### **Revólver 1. Paria 6 Poesía & alevosía**

Revista de Literatura  
Universidad de San Agustín  
Arequipa, 1994; 75 págs.

Publicación arequipeña que merece comentarse por su buen equilibrio entre la literatura, la broma y la ilustración. El "vigía" de la revista es Oswaldo Chanove y está impresa en los Talleres de la Universidad de San Agustín. Poetas, cuentistas, dibujantes y ensayistas escriben en este número que brinda un material de lec-

tura interesante e ingenioso; y revela que la cultura en Arequipa está viva y muy activa.

### **Cuatro tazas de café**

Javier Ponce Gambirazio  
Lima, mayo 1994; 40 págs.

Del autor sólo se sabe que nació en 1967 y éste es su primer libro de poesía. Trata del amor, de la presencia y/o la ausencia del ser amado en la noche, en las calles, en el café. Una ironía que incide en los hechos cotidianos de la vida, y una cierta tristeza frente al desamor se combinan entre cuatro o más tazas de café y el anunciado insomnio.



# "Cuatro tazas de café"

Reflexiones con Javier Ponce frente a un vaso de agua

Ella le preguntó por esos días si era verdad, como decían las canciones, que el amor lo podía todo.

«Es verdad», le contestó él  
«pero harás bien en no creerlo»  
"Del Amor y otros Demonios"

**Gabriel García Márquez**

Con esta cita Javier Ponce nos hace ingresar a «Cuatro tazas de café» y con ello a su mundo interior. El poemario ha crecido a través de los pocos años de vida de este joven poeta para revelarse por sí mismo. «Ya era hora de publicarlo, había tomado la decisión» y con su libro entre las manos se aproximó a una de las «vacas sagradas» de nuestra literatura, Carmen Olé, para pedirle el prólogo. Demasiado pedir para algunos jóvenes que se inician en la poesía. Pero finalmente el que no arriesga no gana. Y hay que deshacerse de esa reverencia, casi religiosa con que tratamos a todos aquellos que nos han precedido en ese difícil camino.

Javier Ponce pasó por la Facultad de Letras de la Universidad Católica por algún tiempo y ha hecho de todo. Hoy se desempeña como fo-

tógrafo, pero ha sido muchas cosas más. Y posee ese humor y ese sarcasmo ante la vida y la muerte que hace crear mentiras, cuando las verdades de muchos años han caído. «Pertenece a esa generación que creció entre la decepción de Velasco y Alan García, una generación que ya no busca ser hippie, a la que las verdades se le han caído para parecer mentiras. Una generación que ha tenido que inventar nuevas verdades, pero que en el fondo sabe que son mentiras y sólo las busca para poder levantarse y sonreír cada día».

Ponce escribe sobre lo que le pasó o le gustaría que le pase. Todos queremos que nuestra vida sea de una manera y generalmente es de otra. Es por eso que siempre hay un ideal, una esperanza de cambio. «La poesía es un medio para perennizar las



*Excelente carta de presentación es "Cuatro tazas de café" para un joven poeta que nos habla de la vida y sus pasiones.*

caracoles/. Cuando el sonido de un pedo/sea tu último suspiro/cuando tu cuerpo sin alma/se haya endurecido/

cosas, porque nos vamos muriendo algo todos los días. Es como capturar las cosas y guardar el momento, dejar de lado ese miedo a morir. Aunque creo que deberíamos refinos de la muerte». Y lee: «Se escucharán los sollozos/ las lágrimas, sus autores/se sentirá tu presencia/el vacío, sus bemoles/ cuando seas próxima cena/ de gusanos,

todo el tiempo y tu amargura/ habrán perdido sentido.»

Pero la poesía no es su único interés, pues se dedica ahora a una novela («Nunca he sido bueno para escribir cuentos») la que sin dudas leeremos con ansias, tal y como nos ha capturado este «osito al mes».

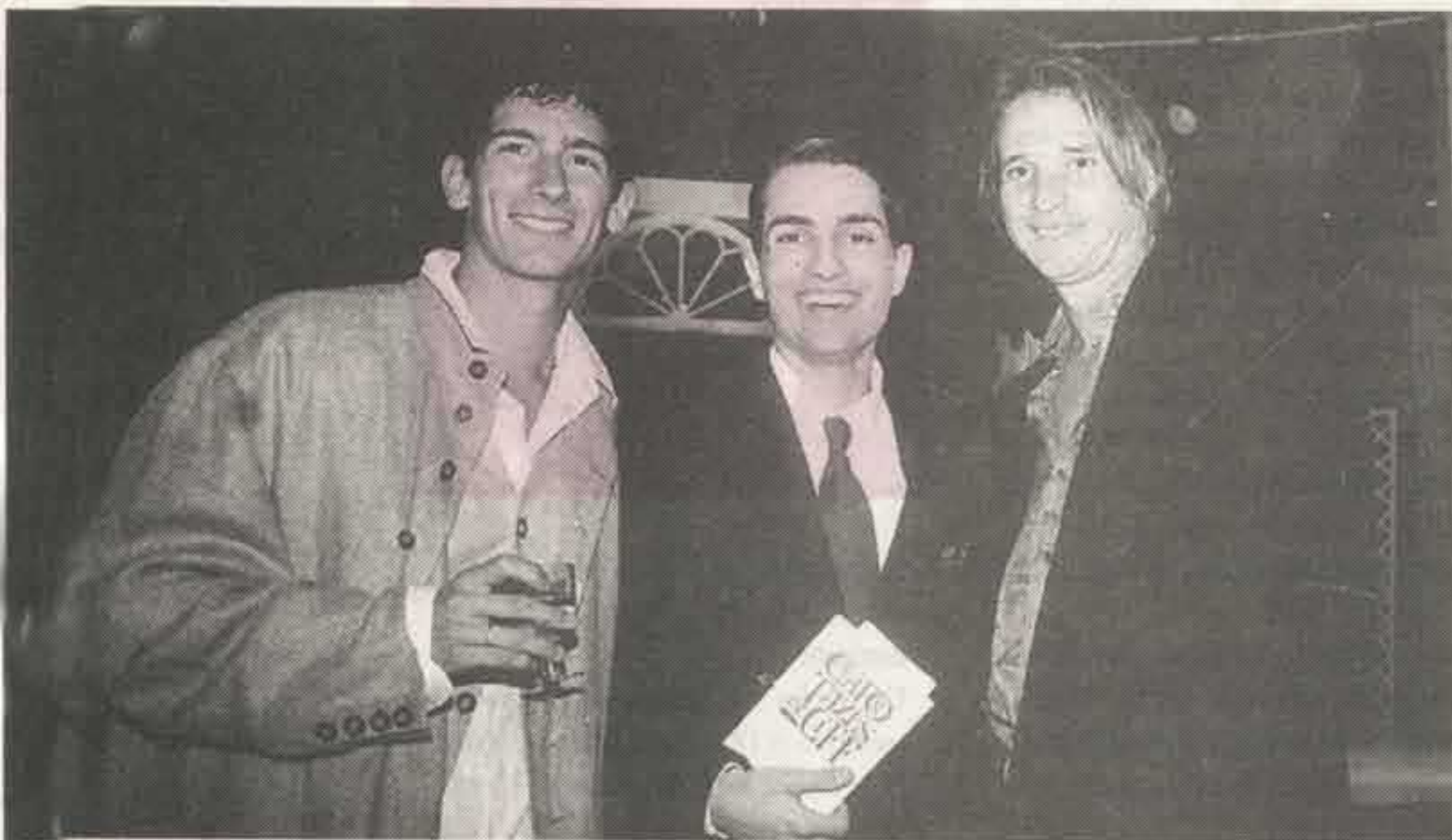
*Carina Moreno*

# ***Historia y café***

Hoy me pongo culturoso. Ir a comprar el libro “Historia y Cultura del Perú”, editado por Marco Curatola y Fernando Silva-Santisteban. Parece ser que el curso que dieron los 20 distinguidos expositores durante 1993, estuvo tan bueno que lo imprimieron. No es el libro gordo de Petete, pero también voy a aprender harto.

Ah, y aprovechar que voy a la librería para adquirir un ejemplar de “Cuatro tazas de café”, de Javier Ponce Gambirazio. A ver si me levanta el ánimo y de paso me corta el sueño.





*Acompañando al poeta Gambirazio encontramos a Martin Catalogne y al sinvergüenza Christian Thorsen.*

## CAFE POÉTICO

Desde el día de su presentación en el Centro Cultural Juan Parra del Riego, el libro de poemas de Javier Ponce Gambirazio ha dado mucho que hablar. "Cuatro tazas de café" es el título de la obra, en la que con un lenguaje nuevo, Gambirazio nos introduce en su universo poético.

La introducción al libro estuvo a cargo de la escritora Carmen Ollé y del cineasta Antonio Fortunic, quienes hicieron una muy buena crítica del trabajo de este joven escritor nacional. La noche de la presentación de "Cuatro tazas de café" estuvieron acompañando a Javier Ponce Gambirazio, Martin Catalogne y Christian Thorsen, Carmen Bahicari y Piero Solari, entre otros.

No sólo es poeta, Javier Ponce Gambirazio es reconocido también como un excelente fotógrafo, además de haber incursionado en el ambiente musical.

Los que han leído este poemario recomiendan que como al buen café, hay que leerlo saboreándolo poco a poco, pero siempre con mucha precaución, no vaya a ser que quite el sueño.



*En pleno diálogo vemos a Javier Ponce Gambirazio y Laura Bahicari.*



*Piero Solari fue uno de los primeros en felicitar a Javier por la publicación de "Cuatro tazas de café".*

## LIBROS

**Cuatro tazas de café,** es el primer libro que publica Javier Ponce, un poeta que había sido cantante, pero que se volcó a la poesía que siempre cultivó, pero nunca se animó a compartir masivamente. Realmente es un esfuerzo muy bien aprovechado, en el que relata historias personales, que como él menciona, lindan con lo absurdo de la vida y de las cosas que nos pasan a los humanos. Destacan segmentos en bloques, como **un osito al mes, insomnio y café sin azúcar.**

**Socialismo y Participación.**- Revista Trimestral que en su edición de junio trae interesantes temas como: **El con-**



**trovertido futuro de la ayuda al desarrollo, El sistema tributario en el Perú, La evolución del nuevo sistema de pensiones en Chile,** Universidad y Desarrollo y el descubrimiento de la novela, entre otros. Recomendable edición de Socialismo y Participación.

**Entre el campo y la ciudad.** Autor: Enrique Rodríguez Doig. Esta es una publicación del pro-

grama de vida y seguridad alimentaria en áreas rurales de Africa y América Latina, auspiciado por el Clasco, en el que se dan fórmulas para evitar principalmente la migración de los pueblos provincianos por crisis a la capital. En este libro se hace un concienzudo análisis sobre esta problemática que llama a la meditación. **(Por: MARTIN MAMANI)**